

**Программа дополнительных вступительных испытаний
профессиональной и творческой направленности,
проводимых Академией самостоятельно**

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Институт общественных наук**

1. Общие положения

1.1. Дополнительные вступительные испытания для поступающих на направление подготовки 54.03.01 Дизайн включают в себя два вида испытаний: профессиональной направленности и творческой (далее - вступительные испытания, испытания). Каждое испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальной положительной оценкой по каждому испытанию является оценка в 40 баллов.

1.2. Дополнительные вступительные испытания проводятся в два дня. В первый день проводится испытание творческой направленности, во второй день – профессиональной.

1.3. Поступающие должны принести на дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности только пишущие, рисовальные, графические инструменты для выполнения заданий согласно требованиям (шариковые ручки черного цвета, карандаши графитные, ластики, чертежные принадлежности, маркеры, линеры).

1.4. Бумагу для чистовых работ и для эскизов поступающий получает на испытаниях. В случае необходимости, по просьбе поступающего, может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается. При проведении вступительного испытания в системе дистанционного обучения Академии (MOODLE) с системой удаленного контроля (прокторинга) поступающий использует свою бумагу. Через 2 (два) академических часа проктор фиксирует результаты работы поступающего. По окончании вступительного испытания проктор фиксирует итоги работы поступающего.

2. Испытание творческой направленности

2.1. Данное испытание проводится по предмету «Проектная композиция».

2.2. Испытание выполняется на бумаге по билетам. В состав задания входит выполнение работы на заданную тему.

2.3. Примеры направлений тем билетов по Проектной композиции:

- поэтапная трансформация предмета в букву;
- тематическая композиция из геометрических фигур и тел на визуализацию контрастных понятий.

2.4. Время выполнения работы – 3 академических часа. Максимальная оценка за Проектную композицию – 100 баллов.

2.5. Критерии оценки Проектной композиции:

- 0-20 баллов – соответствие заданию;
- 0-20 баллов – пространственное мышление;
- 0-30 баллов – логика решений;
- 0-30 баллов – проявление аналитических и проектных способностей постановки и решения задач с помощью образных и композиционных средств.

2.6. Примеры выполненной работы по Проектной композиции представлены на рисунках 1,2:

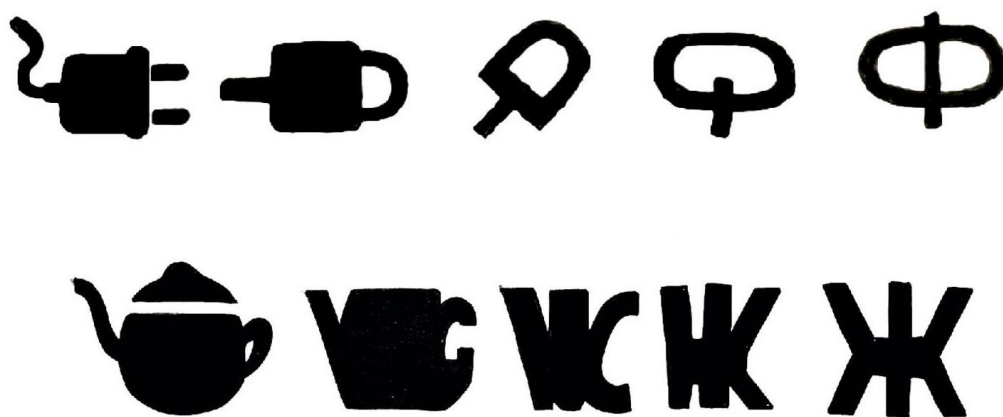


Рисунок 1 – поэтапная трансформация предмета в букву.

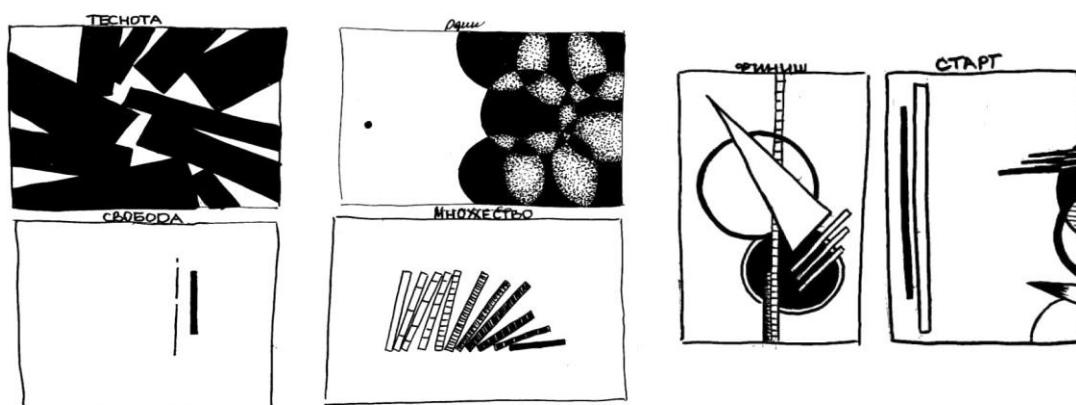


Рисунок 2 – тематическая композиция из геометрических фигур и тел на визуализацию контрастных понятий.

3. Испытание профессиональной направленности

3.1. Данное испытание проводится по предмету «Концептуальный рисунок».

3.2. Испытание выполняется на бумаге. В состав задания входит эскизный концептуальный рисунок на заданную тему.

3.3. Примеры направлений тем Концептуального рисунка:

- иллюстрация литературного произведения (рассказ, сказка, стихотворение).
- сюжетная раскадровка литературного произведения (рассказ, сказка, стихотворение).

3.4. Время выполнения работы – 4 академических часа. Максимальная оценка за Концептуальный рисунок – 100 баллов.

3.5. Критерии оценки Концептуального рисунка:

- 0-20 баллов – соответствие заданию;
- 0-20 баллов - техника владения инструментом;
- 0-30 баллов – композиционное решение;
- 0-30 баллов – визуальное остроумие.

3.6. Примеры экзаменационной работы по Концептуальному рисунку представлены на рисунках 3,4.

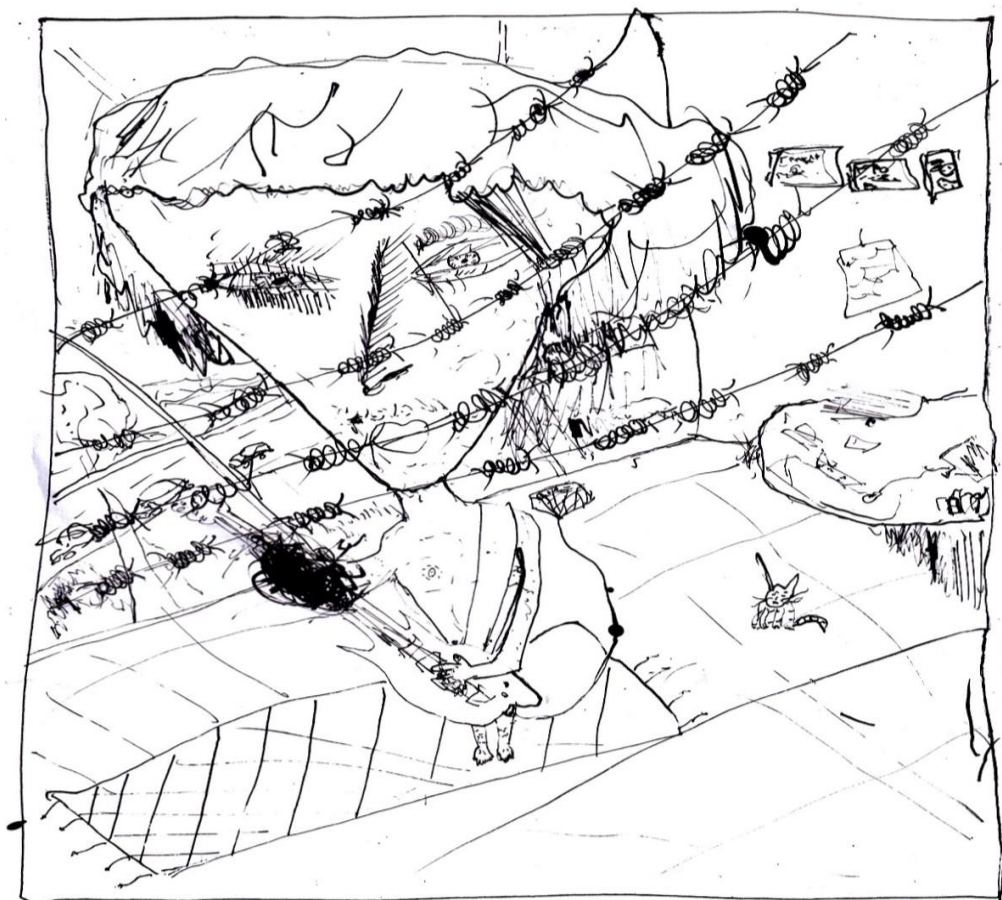


Рисунок 3 – Сюжетная раскадровка литературного произведения.

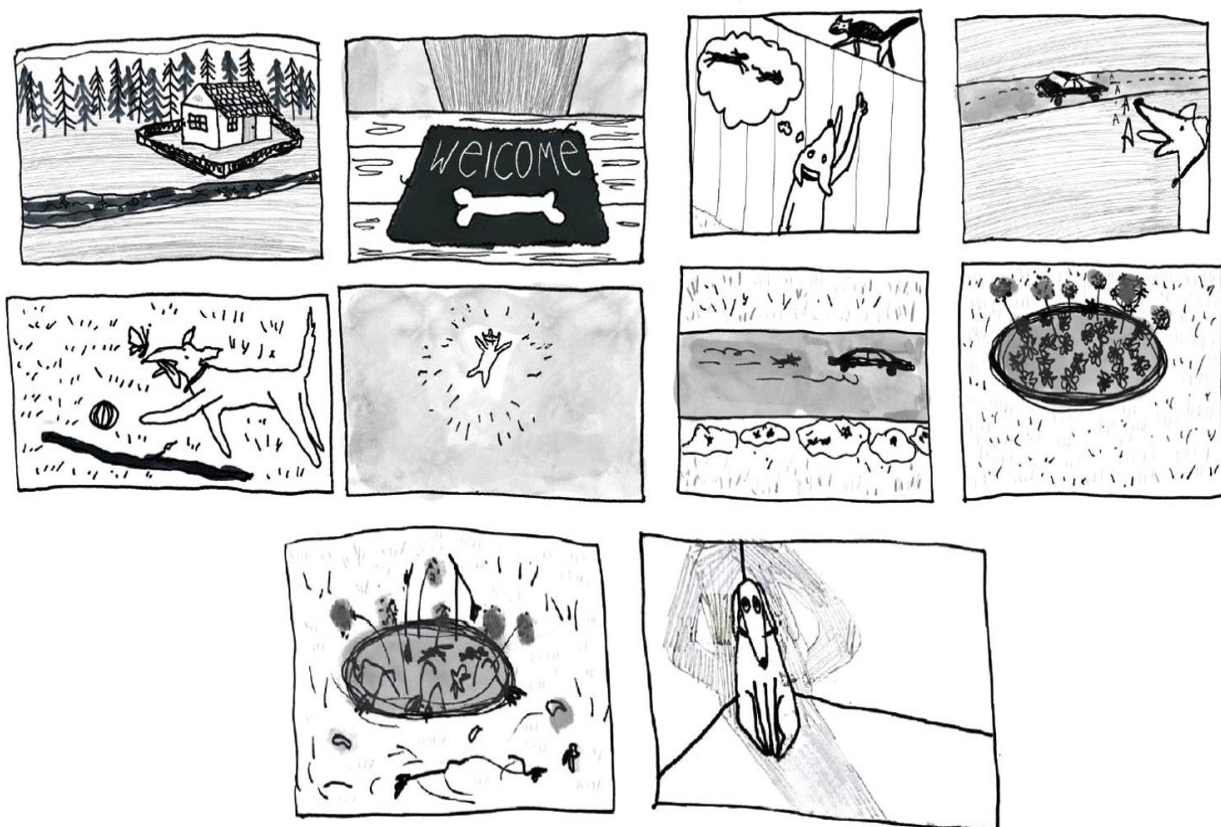


Рисунок 4 – Иллюстрация литературного произведения.

4. Основная литература

1. Филл Ш., Филл П. История дизайна, 2022 г.
2. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с.
3. Рисунок в дизайне, Мамедов Ю.А., Проектная культура и качество жизни. 2023. № 30. С. 46-59.
4. Создание визуального и концептуального пространства фронтальной композиции с использованием методов изобразительной перспективы, Биценко Р.В., Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. № 1 (61). С. 243-251.
5. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.Н.Колосенцева. — Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>;
6. Осинкин, Л. Н., Матвеева О. Е. Академический рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н.Осинкин. — Москва: Архитектон, 2016.— 65 с.— Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/455465>;
7. Дружинина О.Б. Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960-1980 годов в проектной культуре:

дис. канд. искусствоведения / О.Б. Дружинина. М., 2020. 202 с.

5. Дополнительная литература

1. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
2. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
3. Франк Я. Дневник дизайнера-маньяка / Я. Франк. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2019. — 336 с.
4. Мони́на Т.А., Емельяненко С.К. Некоторые аспекты мышления и восприятия (креативное восприятие и мышление как основа проектирования) / Т.М. Мони́на, С.К. Емельяненко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2019. № 1-2. С. 66-73.

6. Электронные ресурсы

1. Социальный интернет-сервис Pinterest <http://ru.pinterest.com/>;
2. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscoossal.com/>;
3. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>.